

# Requiem van Mozart: geslaagde missie Zang Edam!

De tijd stond even stil toen Zang Edam de Grote Kerk in Edam verlichtte met het begin van het Requiem van Mozart... et lux perpetua luceat eis..(..en het eeuwige licht verlichte hen..) Het Introïtus was zeer goed te verstaan, er was duidelijk hard aan gewerkt. Ronduit prachtig was het om te zien hoe deze groep toegewijde amateur-zangers zich in vóór- en tegenspoed, vol vuur en meestal onverschrokken waagden aan de bekende koorwerken die er op het programma stonden.



Altijd is het geweldig om muzikale werken die zó goed passen bij de bijzondere plek die de Grote Kerk is, ter plekke te horen. Ook nu was het weer een belevenis om Mozart te beluisteren in een gebouw dat er al ruim 270 jaar stond toen Mozart stierf op 5 december 1791 en het onvoltooide requiem achterliet. Franz Xaver Süssmayr, leerling van Mozart, voltooide het stuk.

## Pittig repertoire

Vóór de pauze werden er werken van Mendelssohn, Bach en Mozart gezongen en gespeeld, maar het piéce de résistance was natuurlijk het Requiem van Mozart dat na de pauze klonk. Benjamin Bakker leidde het koor op creatieve, praktische en elegante wijze door het pittige repertoire heen, maar liet de leiding van het orkest iets te vaak aan de musici zelf over. Dat leidde in het orkest tot een wat vlakke dynamiek en klankverzorging. Een grote kans voor het orkest lag in de Air van Bach uit de derde orkestsuite, een stuk dat welhaast iedereen zal kennen en dus veel vergelijkingsmateriaal voor heeft, maar die kwam niet goed uit de verf.

De solisten waren goed gekozen en de vierstemmige momenten in de partituur van het requiem werden mooi zuiver en kleurrijk vertolkt. Met name deed bas-solist Bert van de Wetering de luisteraars sidderen in het Tuba Mirum. Het was een geslaagde missie voor Zang Edam!

De Stadskrant - 4 november 2019

door Micha Molthoff

## Publiek in de ban van Requiem van Mozart met Oratoriumkoor Zang Edam

Zo'n 500 toehoorders waren getuige van een integer luisterrijk Concert door Oratoriumkoor Zang Edam afgelopen zaterdagavond in de Grote Kerk van Edam met werken van Felix Mendelssohn Bartholdy, Johann Sebastian Bach en Wolfgang Amadeus Mozart. Na de pauze werd het Requiem van Mozart uitgevoerd.



*Het oratoriumkoor Zang Edam met het Nationaal Symfonisch Kamerorkest.*

Een compliment is zeker op zijn plaats aan de organisatie, de leden van het koor, de vrijwilligers van de Grote Kerk en derden om weer een fraai decor te creëren voor dit twee uur durend concert wat veel publiek trekt uit de eigen gemeente en van buitenaf.

## Bezielende leiding

Vier solisten werkten aan dit concert mee: Selma Harkink (sopraan), Elsbeth Gerritsen (mezzosopraan) Gerben Houba (tenor) en Bert van de Wetering (bas).

Organist was Wim Dijkstra en de muzikale begeleiding was door het Nationaal Symfonisch Kamerorkest.

Het geheel stond onder de bezielende leiding van dirigent Benjamin Bakker.

Het orkest en koor wisten de toehoorders met hun optreden zowel vocaal als instrumentaal zo te boeien dat tussen de korte ruimtes van de zang- en muziekstukken er een uiterste stilte viel in de Grote Kerk.

Na de pauze werd het Requiem van Wolfgang Amadeus Mozart opgevoerd. Het was voor de vele toehoorders genieten geblazen. Na afloop volgde er een luid applaus van het dankbare publiek en waren er bloemen voor de solisten en dirigent. Mede door de steun van vele sponsors kon het Requiem van Mozart opgevoerd worden in Edam.

De Nivo – 6 november 2019 door Pius Schilder

